

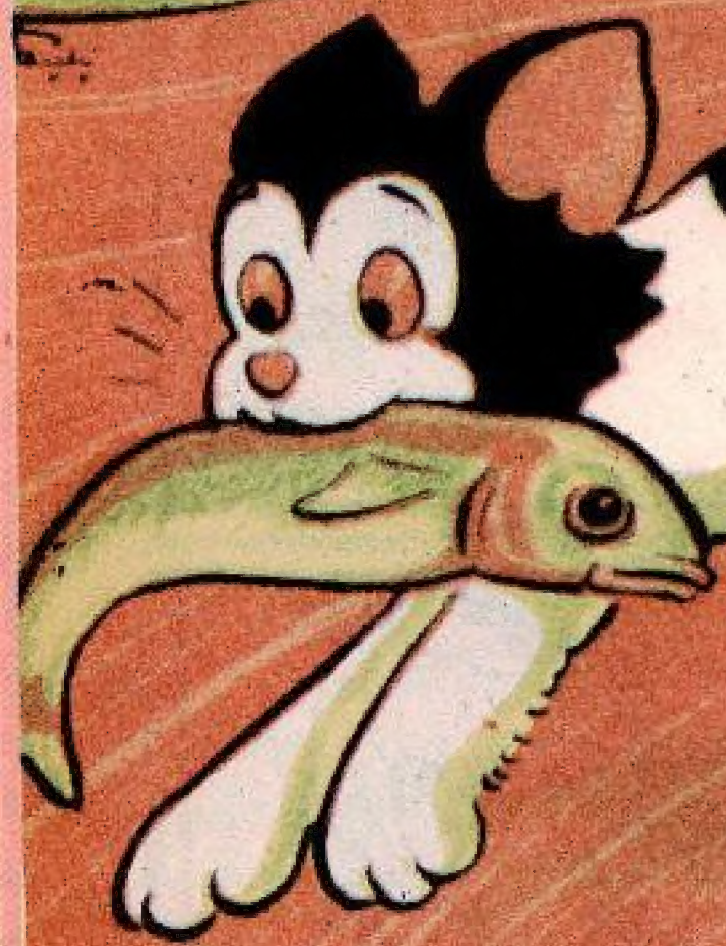
سناد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٣

الخميس ٥ يونيو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس

٧٣٧٩



● نجيب صيدح : بيروت

- « أنتم تربون الأولاد على الصدق ، وعلى احترام الحقيقة ؛ فلماذا تنشرون بالمجلة قصصاً خرافية من السحر ، والعفاريت ، وأمثال هذه الخزعبلات ؟ »

- نشكرك على هذه الملاحظة يا نجيب ؛ وقد علمت يا بني أننا لا نؤمن بالسحر ، ولا بالعفاريت ، ولا نريد أن يؤمن بها أحد من الأولاد ، في جميع البلاد ؛ ولكن لا تنس يا بني أن الخيال البعيد المدى ، عنصر أصيل من عناصر القصة لا تستغنى عنه ؛ ومن أجل ذلك يكثر في بعض القصص حديث السحر ، والعفاريت ، والحوادث الخارقة ؛ وقد يكون التعليم بهذه الوسيلة ، أنفع في بعض الحالات من التعليم بالحقائق الواقعة !

● طلعت السيد السجيني

مدرسة طنطا الثانوية الحديثة :

- « أحقيقة أم خيال ، ما تنشرونه عن قصة اكتشاف أمريكا ؟ فإن الحقائق التي نتعلمها في المدرسة ، تنبئنا أن كريستوف كولبس هو أول من اكتشف أمريكا ، ولم نسمع من قبل أن أحداً من العرب أو من غيرهم وصل إليها من قبله ! »

- إن كل ما نشره يا بني من قصة اكتشاف أمريكا ، حقيقة خالصة لا خيال فيها ؛ وكثير من العلماء في أوروبا وأمريكا يعرفون فضل العرب في اكتشاف أمريكا ، ولكن بعضهم

لا يعترف به ؛ غير أن سندباد ، يريد أن يكشف للأولاد ، في جميع البلاد ، عن فضل آبائنا الأجداد !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

خالص تهنئي للناجحين منكم ، وأتمنى للذين لم ينتهوا بعد من امتحانهم حظاً سعيداً ؛ أما الذين خانهم التوفيق

في الامتحان ، وهم القليل من قراء سندباد ، فإني آمل أن يستفيدوا الموعظة من عدم توفيقهم ؛ فيعرفوا أن من جدّ وجد ، وأن لكل مجتهد نصيباً ، وأن الكسلان لا بد أن يلقى جزاء كسله وتقصيره ؛ فهذه هي الموعظة التي يستفيد منها التلاميذ جميعاً من الامتحان ، سواء منهم الفائز والمتخلف ، وقد تكون استفادة المتخلف من هذه الموعظة أكثر من استفادة الفائز ، فيكون تخلفه مرة ، سبباً لاجتهاده الدائم ، فلا يتخلف بعدها أبداً ؛ فلينتفع بهذه الموعظة سائر الأولاد ، في جميع البلاد .

سندباد



من أصدقاء سندباد

رهان خاسر !

كان لأحد قياصرة روسيا وزير طويل اللحية ، يعتنى بها ويفتخر ، ويراه من مظاهر الهيبة والوقار ؛ فقال له قيصر ذات مرة :

- إنك تفتخر بأنك صاحب أطول لحية في البلاد ، ولكني أعرف رجلاً لحيته أطول من لحيته ...

قال الوزير : لا أظن يا مولاي . فترأنا على مبلغ كبير من المال ... وتلقى قائد الدرك أمراً من القيصر باستدعاء ذلك الرجل الطويل اللحية ، دون أن يعرف القائد سر دعوته ...

فلما حضر الرجل ، ودخل على القائد ، رآه رث الهيئة ، وله لحية مسرفة في الطول ، فرأى القائد أن دخوله على قيصر وهو على هذه الحالة أمر لا يليق . فأمر بإدخاله الحمام ، وقص شعره ، وتقصير لحيته ، ثم ألبسه ملابس نظيفة ، وأدخله على قيصر ...

وهكذا خسر قيصر الرهان !

سمير كحالة

دمشق

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

يانصيب سندباد

في هذا العدد ، وفي العدد القادم ، وفي الأعداد السبعة الماضية ، أرقام يانصيب ...

احتفظ بهذه الأعداد

الجوائز الرابعة ١٥٠ جنيهاً

السحب بعد منتصف هذا الشهر



قصص الشعوب

طلب إلى الشيخ أن يريه تلك العصا التي يتوكأ عليها ، فدفعها الشيخ إليه ، ثم فرفعها الحاكم عن الأرض لحظة ، ثم دفعها إلى الشاب قائلاً : خذها أنت واذهب ، فقد قبضت بذلك مالك ! قال الشاب مذهوشاً : أتعني ياسيدي أن هذه العصا تساوي عشر قطع ذهبية ؟

قال الحاكم بلهجة التأكيد : نعم ! ... ثم أمره أن يكسرها ، فكسرها ، فسقط من تجويفها عشر قطع ذهبية ، فدهش الشاب ، كما دهش كل الموجودين في مجلس الحاكم ، وسألوه



سر العصا

(قصة إسبانية)

طامعاً في ماله ، لأنكرت من أول الأمر أنني أخذتها قال الشاب : يا سيدي الحاكم ، إنني لا أملك برهاناً أقدمه إليك إثباتاً لحقي ، ولكنني أطلب منه أن يحلف على الكتاب المقدس أنه ردّ إلى مالي ، وسأقبل النتيجة مهما تكن !

فالتفت الحاكم إلى الرجل وسأله : ما قولك في هذا ؟ أتحلف أنك رددت إليه ماله ؟

أجاب الرجل : نعم يا سيدي ، له على اليمين ، وليس له أن يطالبني بعدها بشيء !

مد الحاكم يده بالكتاب المقدس إلى الشيخ ، وقال له : احلف فدفع الشيخ عصاه إلى الشاب ليمسكها له ، ثم وضع يده على الكتاب المقدس ، وحلف أنه ردّ المال إلى الشاب في يده !

فالتفت الحاكم إلى الشاب وقال له : ما قولك بعد هذا ؟

قال الشاب : إنه صادق في بمينه ولا شك ، ولا بد أنه قد دفع المال إلى ونسيت ، فليس من المعقول أن يحلف على الكتاب المقدس كاذباً !

ثم دفع العصا إلى الشيخ ، وتهياً للانصراف ولكنهما قبل أن يخطوا خطوة واحدة ، طلب إليهما الحاكم أن يعودا ، ثم

كان السيد « جوميز » حاكماً على مدينة « أشبيلية » ، وكان رجلاً كثير الصمت ، قليل الحركة . بطيء الجواب ، فاشتهر لذلك بين أهل المدينة بالغبابة والغفلة ، ولكنه - على ما يبدو - لم يكن غيباً ولا مغتلاً ، فقد حضر إلى مجلسه ذات يوم رجلان من أهل المدينة ، يحتكمان إليه في خلاف بينهما ، وكان أحد الرجلين قصيراً ، ضخماً ، أشيب الرأس ، يتوكأ على عصاً غليظة في يده ، أما الآخر فكان شاباً ، طويلاً ، نحيلاً ، تلوح على وجهه أمارات طيبة القلب



فلما مثلاً بين يدي الحاكم ، قال الشاب : يا سيدي ، لقد اقترض مني هذا الشيخ عشر قطع ذهبية ، ووعدني أن يردّها إلى حين تيسر حاله ، ولكنه لم يف بما وعد

قال الحاكم : هل عندك شاهد على أنه أخذ منك هذا المال ؟

فابتدر الشيخ القصير قائلاً : لاداعي لاستدعاء شاهد ، فإنني معترف بأني أخذت منه عشر قطع ذهبية ، ولكنني رددتها إليه في يده

قال الحاكم : وهل عندك شاهد على أنك رددتها إليه ؟

أجاب الشيخ : ولماذا الشاهد ؟ لقد أخذتها منه ولم يرنا أحد ، ورددتها إليه ولم يرنا أحد كذلك ، ولو أني كنت



عن السر الذي عرف به أن الذهب مخبوء في العصا

فقال لهم : ألم تلاحظوا مثلي أن ذلك المدين الشيخ ، قد دفع عصاه إلى الفتى قبل أن يضع يده على الكتاب المقدس ليحلف أنه دفع ماله إليه في يده ؟ لقد لاحظت أنا ذلك ، فخمّنت أن الذهب لا بد أن يكون مخبوءاً في العصا ، وأنه لم يدفعه إليه إلا ليحلف صادقاً أنه دفع المال إليه في يده ، فلما أمسكتها في يدي بعد ذلك ، تأكد لي تخميني

ثم غادر الحصان قصر الحاكم ، وقد استردّ أحدهما ماله ، واكتسب الآخر بثوب من الخزى والعار

ومنذ ذلك اليوم ، لم يعد أحد يتهم السيد جوميز ، حاكم مدينة أشبيلية ، بالغفلة والغبابة !

الصيد التسحر



كان يماكان

في تلك البلاد النائية ، كان يعيش منذ أزمان بعيدة ، جماعة من الهنود ، يعتمدون في طعامهم على الصيد ؛ لأن اللحم هو غذاؤهم الوحيد ، لحاجتهم إلى الدفء في ذلك الجو البارد ؛ فإذا جاء الصيف ، وأشرقت الشمس ، ونورت الدنيا ، وذاب الجليد ، خرجوا للصيد أفراداً وجماعات ، يربصون للدببة القطبية ، فيصطادونها ، ثم يسلخونها ، فيتخذون من فرائها ملابس ، ويتخذون من لحمها وشحمها طعاماً لهم ، يأكلون منه ما يكفيهم ، ويخزنون ما بقي لأيام الشتاء الباردة ، حين يتراكم الجليد ، وتنسد المسالك ، فلا يستطيعون الخروج للصيد

ويسكن هؤلاء الناس في أكواخ متقاربة ، يتخذونها من الجليد ، على شكل قباب صغيرة ، كل كوخ منها قبة مقلدة ، لها فتحة كالباب ، يدخلون منها ويخرجون ؛ ونظامهم في تلك البلاد ، يشبه نظام القرى في البلاد العربية ، حيث يعيش البدو وأهل الريف . . .

في قرية من هذه القرى ، في تلك البلاد الباردة ، كان يعيش صياد ماهر ، اسمه « بوق » ؛ كان أبوه صياداً ، وكان جده صياداً ؛ فنشأ ماهراً في الصيد مثل أبيه وجده . . . وكان يمتاز على سائر الصيادين من أبناء قريته ، بالصبر والشجاعة ، والذكاء وحسن الرماية ؛ كما كان يمتاز بركة القلب ، وشدّة العطف على الفقراء ، ومساعدة الضعفاء والعاجزين من أهل القرية . . .

« ألاسكا » : بلاد باردة ، باردة جداً ، تقع في أقصى الشمال من قارة أمريكا ، حيث يتجمد الماء في البحار والأنهار ، وتغطي الأرض بالثلج والجليد ، ويستمر الليل ستة أشهر ، لا يرى الناس فيها ضوء الشمس ؛ ويستمر النهار ستة أشهر مثلها ، لا تغيب فيها الشمس عن عيون الناس . . . هناك ، في تلك البلاد ، لا ربيع ولا خريف ؛ لأن السنة هناك ليست إلا فصلين ، هما الشتاء والصيف ؛ فإذا جاء الشتاء ، غابت الشمس ، واشتد البرد ، وعاش الناس في ظلام متصل ، ستة أشهر كاملة ؛ فإذا انتهى الشتاء ، جاء بعده الصيف ، فيطلع النهار ، وتشرق الشمس ، ولكنها لا تظهر إلا على بعد بعيد ، فتدأ الأرض قليلاً ، وتلعب بعض الثلوج المتركة ، فتجري أنهاراً إلى البحار الشمالية الواسعة . . .





وكان الصيادون يخرجون في موسم الصيد ، يبحث كل منهم عن طعام له ولأسرته ، لا يعنيه إلا أمر نفسه وأهله ؛ أما بوق ، فكان يحمل همّ الفقراء والعاجزين ، كما يحمل همّ أسرته وأهله ؛ فيخرج للبحث عن الصيد السمين ، الذي يكنّيه ويكنّي أهل القرية معه ؛ فإذا لاح له دُبٌّ من بعيد ، قصد إليه ، وجدّ في مطاردته ، فما يزال به حتى يصصره ، فلا يعود إلى القرية إلا مُثْقلاً بما يحمل من لحم الصيد ؛ فإذا لمحّه أهل القرية راجعاً من صيده ، تسابقوا إليه ، وازدحموا عليه ، يطلب كل منهم نصيبه من الشحم واللحم ، فما يزال يوزع عليهم باليمين وبالشمال ، حتى يرضيهم ويقنمهم ، ثم يعود بما بقي من لحم قليل إلى أهله ، فيأكل ويأكلون معه ، ويحمدون الله على نعمته وفضله .

من أجل ذلك كان الناس جميعاً يحبونه ، ويقرّون له بالفضل ، ويعتبرونه زعيماً من زعمائهم ، وسيداً من ساداتهم ؛ ولكن بعض الصيادين كانوا يغارون منه ، ويحسدونه على منزلته ، وينفسون عليه زعامته . وكان أشدّهم حسداً له ، وغيره منه : « سواك » الصياد ، و « كيوان » العمدة . . .



أما سواك الصياد ، فكان يتمنى أن يكون زعيماً للصيادين ؛ ولكن الصيادين كانوا يكرهونه ولا يُطيعون رؤيته ، لأنه كان متكبراً مغروراً ، يرى نفسه خيراً منهم ، ولا يرى أحداً منهم كفوّاً له ؛ ولم يكن أهل القرية يحبونه أو يثقون به ، لأنه بخيل ، شحيح ، محبّ لنفسه ؛ إذا عاد بالصيد ، حمله كله إلى داره ، فلا يعطف على أحد منه بشيء . . . وأما كيوان العمدة ، فكان يمتلئ غيظاً وغلاً ، كلما رأى أهل القرية يلتفون حول بوق ، ويتعلقون به ، خشية أن يغلبه على الرياسة ، فيصير عمدة للقرية بدلاً منه . . . ولكن بوق لم يكن يهمّ بمن يحبه ولا بمن يبغضه ؛ لأنه يبذل كل همّه لعمله ، ولواجبه نحو أسرته وجيرانه ، والضعفاء من أهل قريته !

وذات يوم خرج بوق للصيد كعادته ، وقد حمل عدّة صيده وجعبة سهامه ؛ فلم يبعد عن القرية إلا قليلاً ، حتى أبصر قطعياً من الدّبة ، يهاجم جماعة من الصيادين ، ويكاد يغلبهم ويقضى على حياتهم ؛ فاندفع إلى الدّبة بشجاعة وعزم ، يحاول أن يردها عن الصيادين ؛ فاستدارت إليه الدّبة وتركتهم ؛ فلم يكادوا يخلصون بحياتهم ، حتى فروا عنه وتركوه يصارع الدّبة وحيداً ، فلم يزل يقاوم هجماتها العنيفة ، ويتلقى ضرباتها القاسية ، حتى خارت قوته ، وضعفت مقاومته ، فسقط على الأرض ، وجثمت الدّبة فوقه ، فلم تتركه إلا جثة هامدة !

حزنت القرية كلها حزناً شديداً على مصرع بوق ، وذكرت عطفه وكرمه ، ورقة قلبه وشهامته ، إلا سواك ، وكيوان ، ومن حولهما من أعداء بوق ومنافسيه ، فقد شمتوا به ، وفرحوا لموته ، وحمدوا الله على الخلاص منه . وكان لبوق ولد واحد ، اسمه « قسم » ، وكان ذكياً ، جرىء القلب ، شديد العطف على الضعفاء والعجزة مثل أبيه ؛ ولكنه كان صغيراً ، لم يبلغ بعدُ مبلغ الرجال . وكان يحلو له في حياة أبيه ، أن يستمع إليه وهو يقصّ أنباء رحلاته ، ويصف مغامراته في صيد الدّبة والحيتان ؛ فيلتذّ مما يسمع ، ويمتليّ عزماً وقوة ؛ فإذا خرج ليلعب مع أمثاله من الصبيان ، كان أحبّ اللعب إليه ، أن يمثّل رواية الصياد والدّبة ؛ لأن أعظم أمنية كان يتمناها ، هي أن يكون صياداً مثل أبيه ؛ وكثيراً ما كان يتعلّق به وهو خارج للصيد ، ويقول له : خذني معك يا أبي لأصطاد ! فيضحك أبوه ويقول له : انتظر يا بنيّ حتى تكبر ويشدّ ساعدك ! . . . ولكن أباه قد مات قبل أن يكبر ويشدّ ساعده ، وقبل أن يصبح قادراً على العمل واكتساب الرزق . . . [يتبع]

وقعت باصفوان

كان الظلام كثيفاً في ذلك السجن الذي حبس فيه صفوان نفسه مختاراً ؛ ولم يكن أمامه طريق للخلاص إلا ذلك الباب المقفل . . .

وكانت لفائف البضاعة المسروقة ، وأجزاء العربات المفكوكة ، متراكمة حواله في الحظيرة ، فلو تحرك حركة واحدة ، لأحدث صوتاً ينبه إليه اللصوص ، ولم يستطع خلاصاً من أيديهم !

وكان اللصوص يقيمون في البيت القريب المتصل بالحظيرة ؛ ولا بد أن يحضروا بعد قليل ليشاهدوا الغنيمة الحديدية التي ظفروا بها ؛ فمن أين له الخلاص قبل أن يحضروا ، ويكتشفوا مكانه . وينالوه بما يكره ؟ على أن صفوان في ذلك الموقف الحرج ، لم يكن يفكر في طريقة الخلاص فحسب ؛ بل كان يفكر



كذلك في طريقة يقبض بها على اللصوص ، ليرد هذه المسروقات الكثيرة إلى أصحابها . وكان قد لاحظ الطريق ، فعرف في أي مكان من الصحراء يقوم هذا البناء العتيق ، الذي اتخذ اللصوص مأوى لهم ، ومخزناً لمسروقاتهم . والذي حبس فيه نفسه مختاراً قبل أن يفكر في الوسيلة التي يتخلص بها . . .

وتذكر أن دورية من حراس الليل تجوس خلال هذه الضاحية كل ليلة ، دون أن يخطر على بالها أن عصابة من أخطر العصابات تأوى إلى ذلك البناء العتيق . . .

وفي تلك اللحظة ، لمع في ذهن صفوان خاطر جريء ؛ فلو أنه استطاع الآن أن يتصل بأولئك الحراس ، لقادهم

إلى مأوى أولئك اللصوص قبل أن يستطيعوا الفرار . . . ولكن من أين له أن يستطيع الاتصال بهم ؟

وتذكر مصباحه الكهربائي الصغير ، فأوقده ، وأخذ يوجه شعاعه إلى حيطان الحظيرة وأرضها وسقفها ، باحثاً عن منفذ . . . ورأى طاقاً عالياً قريباً من السقف في بعض الحيطان ؛ فأخذ حبلاً ، وعقد في طرفه عقدة ، ثم قذفه بمهارة ؛ فاشتبكت عقده بمشبك بارز في جانب من الطاق ، فتسلق عليه صاعداً ، واستطاع جسمه الضئيل أن ينفذ بسهولة من ذلك الطاق الضيق . . .



ولكن ذلك الطاق لم يكن مؤدياً إلى الخلاص كما كان يتوقع ؛ بل كان يشرف على ممر طويل يؤدي إلى ردهة فسيحة ، تقوم على جانبيها عدة غرف ، ولكن ذلك لم يغير شيئاً من خطة صفوان ؛ فأدلى الحبل في الممر ، وهبط عليه حذراً حتى لمست قدماه الأرض ؛ ثم خلع نعليه فعلقهما في رقبته ، ومشى على أطراف أصابعه متلصصاً حتى وصل إلى الردهة . وكان اللصوص مجتمعين في إحدى الغرف ، ولكنه مر بغرفتهم سريعا فلم ينتبه له منهم أحد . . . وكان في آخر الردهة نافذة مغلقة ، تشرف على المدخل الذي يؤدي إلى الخلاص ؛ ولكنه لم يكدهم ليفتحها ليشب منها ، حتى رأى عينين تبرقان في الظلام ، وبرزت له جثة كلب هائل ،



كان اللصوص قد أوقفوه في ذلك المكان للحراسة ، فراجع صفوان مذعوراً ، ورد مصراعى النافذة بعنف ، فأحدث صوتاً غليظاً تردد صده في الردهة !

ألصق صفوان ظهره بالحائط ، وقلبه يخفق بشدة ، وعيناه تخترقان الظلام ؛ ولكن اللصوص كانوا في غفلة فلم ينتبهوا إلى ذلك الصوت . . .

ورأى صفوان إلى جانبه سلماً يؤدي إلى سطح الدار . فصعد فيه حذراً ، ثم وقف على السطح برهة يفكر في أمره . . . وكان الظلام حالكا ، ولكنه استطاع أن يرى في ضوء النجوم الخافت أشباحاً تتحرك على بعد ؛ فأيقن أنهم حراس الليل ؛ فأوقد مصباحه ، وأخذ يوجه إليهم ضوءه ، فلم يلبث أن جاوبته منهم إشارات ضوئية مماثلة ، فاطمأن إلى هذه النتيجة ، وتسلل راجعاً من حيث أتى ، ولكنه لم يكدهم يهبط السلم ويصل إلى الردهة ، حتى رأى شخصاً مقبلاً نحوه في الظلام ، فلم يجد طريقاً يسلكه غير ذلك الممر . . .

وكان الحبل لم يزل متدلّياً من الطاق ، فتسلقه صاعداً ، ولكنه قبل أن يهبط من الناحية الأخرى إلى الحظيرة ، انفتح بابها ودخل زعيم العصابة يتبعه اللصوص ؛ فظل صفوان معلقاً في الطاق ، لا يستطيع نزولاً من هنا ، ولا نزولاً من هناك . . .



سنتي لا ترا عيناك

يسحب الهواء من الأوعية ، دون أن تحل مكانه مادة أخرى تملأ فراغ تلك الأوعية ؛ ومع ذلك فسأحاول أمامك تجربة بسيطة ، لتفريغ وعاء من الهواء . . .

ثم أحضر أحمد كيساً فارغاً من الورق ، ضيق الفتحة ؛ ثم قال لأخته :

هذا الكيس يا أختي مملوء بالهواء ، وسأحاول تفريغه . . .

ثم وضع فيه على فتحة الكيس ،



وامتص الهواء منه ؛ فدهشت الفتاة حين رأت جدران الكيس يلتصق بعضها ببعض ؛ فقال لها أخوها : لا تدهشي يا سامية ؛ فإن ضغط الهواء في خارج الكيس ، هو الذي ألصق جدرانها ببعضها ببعض كما رأيت ؛ ولكن انتظري . فسأريك تجربة أخرى . ثم أحضر كيساً آخر من الورق ، ونفخ فيه حتى امتلأ هواء وصار كالبالون ، ثم ربط فتحته فحبس فيه الهواء ، وضربه بيديه ، ففرق فرقعة شديدة كالقنبلة ، وتمزق ورق الكيس ؛ فتراجعت أخته مذعورة من صوت الفرقعة ، وأحمد يضحك منها ؛ ثم قال لها : أتعرفين ما هذا الصوت الذي سمعته ؟ إنه صوت الهواء الذي كان محبوساً في الكيس ، حين اضطره الضغط إلى الخروج فزق الكيس !

ثم استرسل قائلاً : وعندي لعب أخرى مسلية ، يستخدم فيها ضغط الهواء ! . . .

أريد نوراً بلا نار . فأحضرت له مصباحاً كهربياً صغيراً ؛ فقال لها : والآن أريد الثالثة . قالت : ماهي ؟ قال : زجاجة فارغة . قالت : ما أهون ما طلبته !

ثم ذهبت إلى المطبخ ، فأحضرت له زجاجة ؛ فقال لها أحمد : أخطأت ، فليست هذه الزجاجة فارغة ! . . .

فدهشت أخته ، لأن الزجاجة كانت تبدو فارغة ، إلا قطرات قليلة من الماء كانت في قاعها ؛ ولكنها أطاعت أخاها ، وذهبت إلى المطبخ فأحضرت زجاجة ثانية ؛ ولكن أخاها ردّها كما رد الزجاجة الأولى ، وزعم أنها كذلك غير فارغة ؛ فأحضرت زجاجة ثالثة ، ثم رابعة ، ثم زجاجات عدة ؛ ولا يقبلها أخوها ؛ فقالت بضجر : كيف تزعم أن هذه الزجاجات غير فارغة ، وأنا لا أرى فيها شيئاً ؟

قال : اعترفي أولاً بأنك مغلوبة ؛ ثم تعالي لأبرهن لك على صحة قولي ! فاعترفت له ، ثم سأله البرهان ؛ فقال لها : إنك لا ترين في هذه الزجاجات شيئاً ، ولكنها مع ذلك مملوءة بالهواء ؛ وسأبرهن لك على ما أقول . ثم ملأ الدلو ماء ، ووضع فيه زجاجة من تلك الزجاجات ؛ فظهرت على سطح الماء في الدلو فقائيع متوالية ؛ فقال لها أحمد : هذا هو الهواء الذي كان يملأ الزجاجة ، قد أزاحه الماء ليحتل مكانه ، وستنتهي هذه الفقائيع حين تمتلئ الزجاجة بالماء . . .

قالت أخته : نعم نعم ، لقد لاحظت مثل هذا حين كنت أملأ القلة ماء من الصنبور ؛ ولكن كيف نحصل على زجاجة فارغة من الماء والهواء معاً ؟ قال أحمد : إن لذلك جهازاً خاصاً .

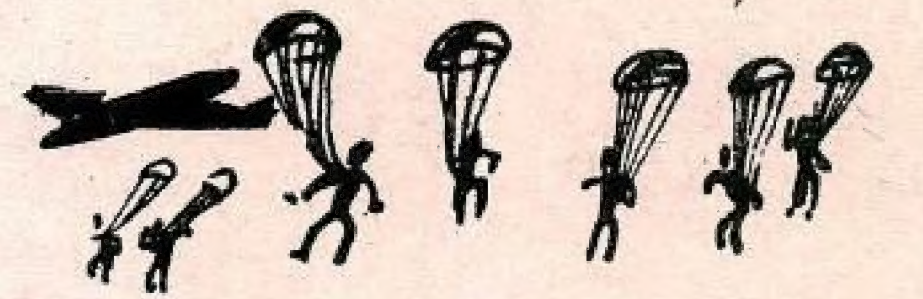
شيء لا تراه عيناك ، مع أنه حولك في كل مكان ، يلامس السقف والأرض والحيطان . في درج مكتبك ، وبين أصابعك ، وفي فمك ، وبين صفحات مجلتيك وكتابك . . .

يدفعك بقوة ، ولكنك لا تكاد تحس بدفعه ؛ يتحرك أحياناً بعنف وسرعة ، وقد يظل ثابتاً غير متحرك . بارد حيناً ، وحار حيناً آخر . هو بالنسبة لك أثمن من الذهب ، ولكنك تأخذ بلا ثمن . . . ماهو ؟

أظنك خمنت ما هو ؛ إنه الهواء . . . نحن نعيش في الهواء مغمورين به ، كما يعيش السمك مغموراً بالماء ؛ لو خرج السمك من الماء لمات بعد وقت قليل ، ولو خرجنا نحن من الهواء لمتنا بعد زمن أقل . . .



لو أنك ألقيت من النافذة ورقة إلى الأرض ، فإن الهواء يمنعها أن تسقط سريعاً ؛ والجنود حين يهبطون من الطائرة بالمظلات ، يحملهم الهواء وينزل بهم رويداً رويداً فلا تهشم أجسادهم ؛ ولولا الهواء لما خفق جناح طائر في الجو . . .



في يوم ما كان أحمد يلعب مع أخته سامية « لعبة الصيد » ، وهي لعبة يطلب فيه أحد اللاعبين من صاحبه أن يحضر له أشياء ثلاثة ، لا يسميها ولكنه يبلغز بها ؛ فقال أحمد لأخته : أريد شيئاً من الزجاج والزئبق . فأحضرت له « مقياس الحرارة » ؛ فعاد يقول لها :

هيفاء الحيلة



بِبَعْضِ شَجَرَاتِ جَرْدَاءَ عَلَى تَلٍّ عَالٍ ، فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا : لَا بُدَّ
أَنَّ الْأَصُوصَ الْخُبَّاءَ ، هُمُ الَّذِينَ جَرَّدُوا هَذِهِ الشَّجَرَاتِ مِنْ
أُورَاقِهَا ، وَلَوْ أَنِّي دَهَنْتُ جُذُوعَهَا بِالزُّبْدِ ، لَأُورَقَتْ
وَعَادَتْ إِلَى الْخُضْرَةِ ! ثُمَّ أَخْرَجَتْ زُبْدَ الطَّعَامِ مِنَ الصُّرَّةِ ،
وَدَهَنْتَهَا بِهِ ؛ وَفِي آنَاءِ ذَلِكَ سَقَطَتْ مِنْهَا قِطْعَةٌ جُبْنٍ ،
فَقَدَحَتْ عَلَى التَّلِّ ، ثُمَّ اخْتَفَتْ ؛ فَأَذَاتَ هَيْفَاءُ أَنَّ تَعْرِفَ
أَيْنَ تَدَخَّرَجَتْ لِتَلْتَقِطَهَا ؛ فَبَدَأَ لَهَا أَنْ تَرْمِي وَرَاءَهَا قِطْعَةً
جُبْنٍ أُخْرَى ، لِتَعْرِفَ إِلَى أَيِّنَ تَسْقُطُ . وَلَكِنَّهَا اخْتَفَتْ
كَذَلِكَ ؛ فَأَلْقَتْ قِطْعَةً ثَالِثَةً ، ثُمَّ رَابِعَةً ، حَتَّى اخْتَفَى كُلُّ
مَا مَعَهَا مِنَ الْجُبْنِ ؛ فَبَيَّسَتْ ، وَاسْتَأْنَفَتْ السَّيْرَ لِتَلْحَقَ
بِزَوْجِهَا ؛ وَكَانَ أَهْيَفُ قَدْ جَلَسَ يَنْتَظِرُهَا جَائِعًا ، فَلَمْ تَكْذُرْ
كُهُ حَتَّى قَالَ لَهَا : هَاتِي مَا مَعَكَ مِنَ الطَّعَامِ لَنَأْكُلَ .
فَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ خُبْزًا بِلَا إِدَامَ ؛ فَسَأَلَهَا : وَأَيِّنَ الْجُبْنِ وَالزُّبْدِ ؟
فَتَصَدَّقَتْ عَلَيْهِ مَا حَدَّثَتْ ؛ فَقَالَ مُغْتَاظًا : يَا لَكَ مِنْ دُمِيَّةٍ بِلاَعَقْلٍ !
ثُمَّ أَخَذَا يَمْضُغَانِ الْخُبْزَ الْقَفَّارَ ؛ وَفَجْأَةً خَطَرَ خَاطِرٌ عَلَى
بَالِ أَهْيَفَ ؛ فَقَالَ لِزَوْجَتِهِ : هَلِ اسْتَوْتَقْتِ يَا هَيْفَاءُ مِنْ

« كَانَتْ هَيْفَاءُ فِتْنَةً حَمِيلَةً ، وَلَكِنَّهَا حَقَاءُ . قَالَ لَهَا زَوْجُهَا أَهْيَفُ
ذَاتَ يَوْمٍ : إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَكُلَ سَمَكًا مَقْلِيًا . فَلَمَّا أَرَادَتْ أَنْ تَقْلَ لَهُ السَّمَكَ ،
أَحْرَقَتْ بَعْضَهُ ، وَخَطَفَتْ الْقِطْعَةَ بَاقِيَهُ ، وَانْسَكَبَ بِرَمِيلِ الزَّيْتِ كُلَّهُ عَلَى
الْأَرْضِ ؛ فَلَمَّا جَاءَ زَوْجُهَا ، لَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَأْكُلُهُ ، وَعَرَفَ بِمَا جَرَى . وَكَانَ
أَهْيَفُ يَمْلِكُ بَعْضَ الْجَنِيَّاتِ الذَّهَبِيَّةِ ، فَخَافَ أَنْ تَضِيْعَهَا هَيْفَاءُ بِحَقَائِقِهَا
فَقَالَ لَهَا إِنَّهَا أَزْرَارُ لَامِعَةٌ . ثُمَّ وَضَعَهَا فِي صَنْدُوقٍ ، وَدَفَنَهَا فِي الْحَدِيقَةِ ،
وَقَالَ لَهَا : احْذَرِي أَنْ تَقْرَبِي مِنْهَا . وَبَعْدَ خُرُوجِهِ ، حَضَرَ إِلَيْهَا بَعْضُ الثَّجَارِ ،
فَعَرَضُوا عَلَيْهَا بَعْضَ الْأَوَانِي الْحَزْفِيَّةِ ، فَأَعْجَبَتْهَا ، وَقَالَتْ لَهُمْ : لَسْتُ بِعِنْدِي
مَالٌ لِلشَّرَاءِ ، فَإِذَا رَأَيْتُمْ أَنَّ تَأْخُذُوا الثَّمَنَ أَزْرَارًا لَامِعًا ، اشْتَرَيْتُ مِنْكُمْ
فَطَلَبُوا أَنْ يَرَوْا هَذِهِ الْأَزْرَارَ ؛ فَقَالَتْ لَهُمْ : أَحْفَرُوا تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَخُذُوهَا ،
لَأَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْرَبَ مِنْهَا . فَلَمَّا رَأَوْهَا أَخَذُوهَا ، وَتَرَكَوْا لَهَا بَعْضَ
الْأَوَانِي الْحَزْفِيَّةِ ، وَمَضُوا ؛ وَجَاءَ أَهْيَفُ بَعْدَ قَلِيلٍ فَأَخْبَرَتْهُ . . . »



قَالَ أَهْيَفُ مُتَزَعِّجًا : مَاذَا تَقُولِينَ ؟ إِنَّ هَذِهِ الْأَزْرَارَ هِيَ كُلُّ
مَا أَمْلِكُ مِنْ مَالٍ ؛ إِنَّهَا ذَهَبٌ ؛ فَكَيْفَ تَرَ كَيْتِيهِمْ يَذْهَبُونَ بِهَا ؟
قَالَتْ بِأَسَفٍ : إِنَّكَ لَمْ تُخْبِرْنِي ، وَأَقْسِمُ لَكَ أَنَّنِي لَمْ
أَقْتَرِبْ مِنْهَا ، كَمَا أَمَرْتَنِي !

...

شَرَعَ الزَّوْجَانِ يَتَمَقَّبَانِ آثَارَ الثَّجَارِ الْأَصُوصِ ، وَكَانَ
الزَّوْجُ أَسْرَعَ خَطًا مِنْ زَوْجَتِهِ ، فَسَبَقَهَا ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَتَّبِعْهُ ،
وَقَالَتْ لِنَفْسِهَا : لَا بَأْسَ ، فَإِنِّي فِي الْعَوْدَةِ سَأَكُونُ أَقْرَبَ
مِنْهُ إِلَى الدَّارِ . . .

وَكَانَتْ هَيْفَاءُ تَحْمِلُ صُرَّةً فِيهَا طَعَامٌ ، فَتَرَّتْ فِي طَرِيقِهَا

باب الدار بعد خروجننا؛ فإني أخشى أن يعود إليّ اللصوص؛
ثم صمت برهة وعاد يقول: من الخير أن تعودى إلى الدار؛
ليستويثقي من الباب، وتحضري بعض الطعام، ثم تلحقينى!
أطاعت هيفاء، وعادت إلى الدار؛ فحملت كيساً مملوءاً



جوزاً، وملأت دوزقانها؛ ثم أرادت أن تستويثق من الباب
قبل أن تضيىء إلى زوجها؛ فأتت أن تحمله معها، لتسكون
أكثر أطمئناناً عليه؛ فخلعته، وحملتته على رأسها، ووضعت
فوقه كيس الجوز، وأمسكت بيدها دوزق الماء. وذهبت.
فلما رآها أهيف قادمة من بعيد، ناداها: ما هذا يا هيفاء؟
فأجابت: لقد حملت الباب معى، لئلا يسرقه اللصوص!
لم يجد أهيف فائدة في الرد، فسكت، ومضى يتعمق
آثار اللصوص، وزوجته تتبعه وهي تحمل الباب، والجوز،

والدوزق؛ وأذركهما الليل في طريق الغابة، فتسلقا
شجرة ضخمة من شجراتها، ليقتضيا فيها الليل؛ وكان من حسن
حظهما، أن التجار اللصوص وصلوا إلى هذه الشجرة، فوضعوا
تحتها متاعهم، وعزموا أن يقضوا الليل عندها إلى الصباح..
وكانت هيفاء لم تزل تحمل الباب وهي فوق الشجرة، وقد
جلس زوجها بجانبها صامتا من الفظ. وأحست بثقل الباب
على رأسها، فظنت أن كيس الجوز هو الذى يشقله؛ فهمست
في أذن زوجها: أتاذن لى أن أرمى هذا الجوز؛ فإنه يشقل
الباب على رأسي؟ فقال متصجراً: افعل ما شئت! فأخذت
ترمى الجوز على رؤوس اللصوص، جوزة جوزة وهي تعد:
واحد، اثنان، ثلاثة... فذعر اللصوص؛ وظنوا أن أحداً
يراقبهم في الظلام، ويعدهم؛ فانسكبوا من الخوف؛ وفي
هذه اللحظة، مال الدوزق في يد هيفاء، فانسكب عليهم،
وخافت هيفاء أن يسقط الدوزق فينكسر؛ فهمت أن
تعتدل لتمسكه؛ فانزلق الباب عن رأسها؛ وسقط على الأرض،
فأحدث دويّاً مزعجاً؛ فجرى اللصوص مذعورين، وتركوها
متاعهم؛ وتذبه أهيف، فهبط عن الشجرة ليعرف ماذا حدث؛
فرأى صندوق الذهب سليماً تحت الشجرة؛ لم تمسه يده..
[تنت]



قصة اكتشاف أمريكا... حديث الفتية المغرورين



لم يكن « كريستوف كولمبس » هو أول رجل وطئت قدماء أرض أمريكا؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولمبس بمئتي سنة !

لم يكن لأهل مدينة « لشبونة » حديث يسمرون به في تلك الليالي . من القرن الثالث عشر الميلادي ، إلا حديث أولئك الشبان الثمانية ، الذين يستعدون منذ أسابيع ، للإبحار من ميناء لشبونة على ظهر سفينة شراعية ، لاستكشاف أرض جديدة في غرب المحيط الأطلسي وكان الناس جميعاً يصفونهم بالغرور ، والطيش ، والحماقة ؛ فما كان أحد من عامة الناس في تلك السنين الحالية ، يتصور أن في غرب ذلك المحيط المائج أرضاً أخرى ؛ ولكن هؤلاء الشبان الأبطال من عرب الأندلس ؛ لم يكونوا يبالون بما يقول الناس عنهم ؛ فقد كانوا مؤمنين إيماناً عميقاً بأن الأرض كرة ؛ وإذن فإن في غرب هذا المحيط أرضاً أخرى ، لا بد أن يصلوا إليها ، ويكتشفوها ، ويعلموا أهلها لسان العرب ، ودين العرب !

* * *

و ذات يوم ، جلس جماعة من أهل المدينة في المسجد ، يتحدثون في شأن هؤلاء الشبان الثمانية ، وما اعتزموه من أمر الرحلة في المحيط ؛ فبينما هم في الحديث ، إذ هبط عليهم فتى من هؤلاء الفتيان الثمانية ، فلما عرف موضوع حديثهم ، استأذنهم في الحديث فأذنوا له ؛ فقال لهم : أنتم تصفوننا بالغرور ، والطيش ، والحماقة ؛ لأننا نحاول استكشاف أرض جديدة في غرب المحيط ؛ فلماذا تسمون هذا غروراً وطيشاً وحماقة ؟ وماذا يمنع أن يكون ما تخيلناه صحيحاً ، وأن تكون هناك

أرض جديدة تنتظر من يكتشفها ، ويعربها ، ويهدي إلى أهلها العلم والنور والحضارة ؟ قال أحد الجالسين معترضاً : لقد كنا ننكر عليكم أن تزعموا أن هناك أرضاً ؛ فهل تريدون فترعموا أن في تلك الأرض ناساً ، وأن هؤلاء الناس ينتظرون من يهتدي إليهم ليهديهم ويعلمهم ؟

قال الفتى مؤكداً قوله : إننا لا نزعم هذا ، بل نعتقد ونؤمن به ؛ وعندنا على ذلك أكثر من برهان

أرهف الجالسون آذانهم يستمعون إلى هذا الحديث ، واسترسل الفتى في حديثه : وأول برهان على ذلك ، أن الأمواج المتدافعة التي تأتي من غرب المحيط ، وتلاطم الشواطئ الغربية لبلاذنا ، تأتي في كثير من الأحيان وهي تحمل جذوع أشجار برية ضخمة ، وجلود حيوانات ، وآثاراً أخرى كثيرة ، تدل على أنها قادمة من أرض ذات شجر وحيوان وناس !

وبرهان آخر ، هو هذه الأسراب من الطير ، التي تأتي إلى بلادنا كل عام في مواسم معلومة ، قادمة من الغرب ، ثم ترحل عن بلادنا في مواسم معلومة كذلك ، طائفة إلى الغرب ؛ فمن أين جاءت ؟ وإلى أين تذهب ؟ إن لم يكن في غرب هذا المحيط أرض وشجر وحيوان وناس ؟

وبرهان ثالث فقطاعه أحد الجالسين ساخراً : ولكن ملك السودان الغربي قد سبقكم في الوصول إلى تلك الأرض ؛ فأين مقامه منها إن كان لها وجود !

قال الفتى بهدوء : إن ملك السودان الغربي قد حاول محاولتين اثنتين ، أما أولاهما فانتهدت بغرق سفائنه كلها ، إلا سفينة واحدة عليها ملاح واحد ؛ وأما المحاولة الأخرى فإننا لم نسمع عنها نبأ بعد ؛ فإن كنت تقصد السخرية يا سيدي ، فإن غرق السفن في المحاولة الأولى ، وانقطاع الأخبار عن المحاولة الثانية ، ليس دليلاً على عدم وجود يابسة في غرب هذا المحيط . إن بعض سفننا تحاول أن تقطع البحر المتوسط بين الأندلس وسبته ، أو بين الأندلس والإسكندرية ، فتغرق ؛ فهل يكون غرقها دليلاً على أن سبته والإسكندرية لا وجود لهما في جنوب البحر المتوسط ؟ قال الرجل : ولكن على أي شيء يدل انقطاع أخبار الملك بعد ذهابه في الرحلة الثانية ؟

قال الفتى : لعله وصل إلى تلك الأرض فطاب له المقام بها ! قال الرجل : أو طاب له المقام في جوف المحيط



لم تضعف أمثال هذه الأحاديث من عزم أولئك الفتية الشجعان ؛ فلم يكذب يحين الوقت الملائم للرحلة ، وتهيأ الرياح الشرقية ، حتى أفلح هؤلاء الشبان بسفينتهم من ساحل لشبونة ، متجهين إلى الغرب ، يحاولون اكتشاف أمريكا ، والناس جميعاً يقولون وراءهم : مغرورون ! مغرورون ! حتى لقد سموا الشارع الذي كانوا يسكنونه في لشبونة : « شارع الفتية المغرورين ! » وظل ذلك اسمه بعد ذلك مئات من السنين ولكن ماذا كانت آخرة محاولة هؤلاء الفتية المغرورين ؟



الطيور البيضاء

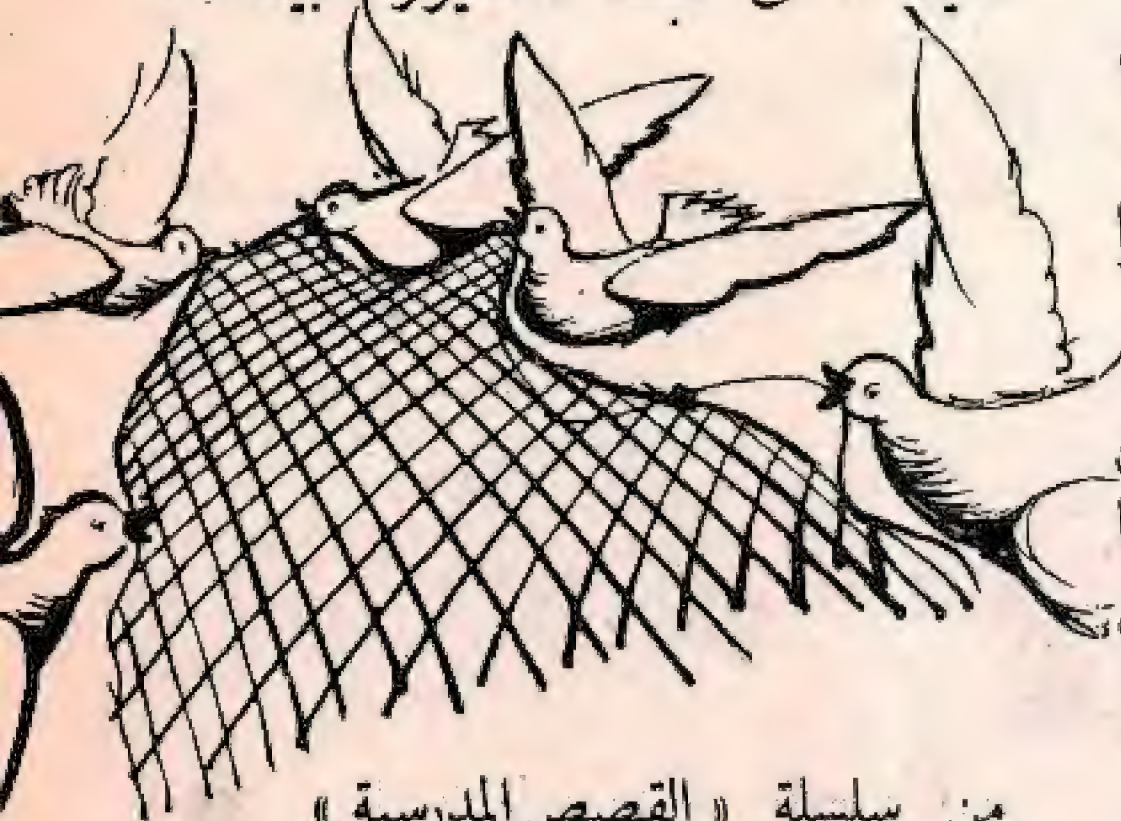
يحكى أن ملكاً من الملوك ، كان له عشرة بنين ، وبنت واحدة اسمها أنيسة ، وكانوا يعيشون جميعاً سعداء هانئين ؛ ولكن أمهم ماتت ، وتزوج أبوهم امرأة أخرى قاسية القلب ؛ فأساءت إليهم ، ونغصت حياتهم ، وأفسدت بينهم وبين أبيهم . فكرهم بعد حب ، وجفاهم بعد مودة ؛ ثم أرادت الملكة الجديدة أن تتخلص منهم . فأمرت أنيسة أن تسافر وحدها إلى الريف ، فأطاعت وسافرت ؛ فانتهزت الملكة فرصة غيابها ، وسحرت إخوتها العشرة طيوراً بيضاً . وأطلقتهم في الجو . . .

وبذلك خلا البيت من أنيسة وإخوتها ؛ ومضت سنوات . وأنيسة تعيش وحدها في الريف . لا ترى أباه . ولا تعرف ماذا جرى لإخوتها . ثم تشوق أبوها لرؤيتها . فأرسل إليها رسولا ليحضرها ، ففرحت . وأسرعت بتلبية الدعوة ؛ وهي تتوقع أن يكون أبوها وإخوتها في استقبالها ، ولكنها لم تجد أحداً منهم ؛ ولم تر في استقبالها غير زوجة أبيها ؛ فانغمت وحزنت . وسألت : أين أبي ؟ أين إخوتي ؟ فقالت لها الملكة : انتظري حتى تدخل الحمام فتستحمي ، قبل أن يستقبلك أبوك ! وكانت الملكة قد سحرت الماء في الحمام ؛ فلم تكذ أنيسة تضعه على جسمها الجميل ، حتى تحولت بعد الجمال والحسن إلى فتاة دميعة ، قبيحة الصورة ، لا يطيق أن يراها أحد ! وكان هذا آخر عهد أنيسة بقصر

أولئك الأمراء إخوتها . . . فصاحت فرحانة : إخوتي ! . . . وجلست تحدثهم وتستمع إليهم ، وتسألهم عن حالهم ويسألونها ؛ فعرفت أن الملكة سحرتهم طيوراً ، وأنهم يعيشون في واد بعيد ، اسمه وادي الطيور ، وإنهم لا يحضرون إلى تلك الغابة إلا مرة واحدة في كل عام ، فيزول عنهم السحر وقتاً ، ثم لا يلبثون أن يعودوا طيوراً ، فيرحلون ثانية إلى وادي الطيور البعيد . . .

ومضى الوقت سريعاً وهم يتحدثونها ويستمعون لها . وخانت الساعة التي ينقلبون فيها طيوراً ليعودوا إلى واديهم . فودعوا أختهم وعيونهم باكية ، ولكنها رجتهم أن يأخذوها معهم ؛ ولكن كيف يأخذونها ؟ لقد أجلسوها في شبكة ، وحلوا الشبكة بمناقيرهم وطاروا

يا ترى هل تصل أنيسة سالمة ؟ وهل يظل إخوتها طيوراً مسحورة ؟ وهل يظلون جميعاً بعيدين عن أبيهم ؟ إن جواب كل ذلك مبسوط بإسهاب لذيذ ، في قصة « الطيور البيضاء »



من سلسلة « القصص المدرسية » التي تصدرها « دار المعارف » بمصر للأستاذة : سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ؛ وقد كنت أريد أن ألخصها لكم يا أصدقائي تلخيصاً كاملاً ، ولكن صفحات « سندباد » محدودة فاقروها كاملة إن شئتم ، لتستمتعوا بما فيها من لذة وتسلية وفن وأسلوب بديع .

أبيها . فخرجت هائمة على وجهها ، لا تدري أين تذهب . . .

واستمرت أنيسة ماشية في طريقها على غير هدى ، حتى وصلت إلى غابة من الغابات ، فنامت في ظل شجرة من شجراتها ؛ فلما أصبحت ، غدت على القناة لتغسل وجهها ، فرأت صورتها في الماء دميعة بغيضة ؛ لكنها لم تكذ تغسل وجهها من ماء تلك القناة ، حتى انفك سحرها وعادت جميلة كما كانت ، ففرحت ، ونزلت في الماء فغسلت جسدها ، فعاد جمالها أحسن ما كان . . . كل هذا ولم يدر أبوها بما جرى ، فسأل زوجته : ألا تعرفين أين ذهبت أنيسة ؟ فلو شفتها وقالت : من يدري ؟ فأرسل الملك رجاله يبحثون عنها في كل مكان يمكن أن تذهب إليه . . . ولكن رسل الملك لم يستطيعوا أن يعرفوا مكان أنيسة ، ولا مكان إخوتها العشرة ! وكانت أنيسة في أثناء ذلك ، تنتقل في نواحي الغابة ، وقد طابت لها الحياة فيها ، ولم يكن يؤلمها إلا غياب إخوتها عنها ؛ ولم تكن تعرف ماجرى لهم . . . وبينما هي تنزه ذات يوم في الغابة ، سمعت أصواتاً فوق رأسها ، فتطلعت ، فإذا عشرة طيور بيضاء تهبط نحوها ، وتحط بالقرب منها ؛ فسرّت أنيسة لمنظرها ، وأنست بقربها ؛ ولكنها حين غابت الشمس ، رأت أمراً عجباً . . . رأت الطيور العشرة ، وقد تحولت إلى أمراء ، وإذا



رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٣

الجعفرى عن ظهره متدحرجاً على الصخر ، واستدار الوحش إليه فجثم على صدره وهو يزأر زئيراً مزعجاً ، ليس من صوت الحيوان ولا من صوت البشر ؛ فرأيتني مندفعاً نحوه بلا وعى ، أحاول أن أخلص صاحبي ، وانفذ ورأى نمرود . . .

ولكن الوحش عاد فانتصب واقفاً على مؤخرته ، وقد وضع رجله على صدر الجعفرى الراقد على الأرض ، واستدار ينظر إلى وهو يحرك رأسه يمنة ويسرة ويشير يديه . . . ورأيتني وجهاً لوجه أمام ذلك الوحش الغريب ، والتقت عيناي بعينه ؛ فتراجعت إلى الوراء مدعوراً ، ثم عدت أتقدم إليه ويداي مسوطةتان نحوه ، ولكن عيني لم تفارقا عينيه . . .

ورأيت يديه ترتحيان إلى جانبيه ، وقد رفع رجله عن صدر الجعفرى ، وأخذ يدنو منى ماشياً على قدمين كما يمشى الناس ؛ وخيل إلى أننى أرى على شفتيه ابتسامة تكاد تختفي وراء الشعر الكثيف في وجهه الغليظ . . .

قال سندباد :

كان الوحش الذى أقبل علينا غريب الصورة ، لم تر مثله من قبل ، وكان ضخماً ، عريض الأكتاف ، كبير الرأس ؛ ولكن أعجب ما فيه . أن رجله الأماميتين كانتا أقصر من الخلفيتين ؛ فكان يبدو منحدر الظهر إلى الأمام حين يمشى ، كأنما ثقل رأسه فمال به نحو الأرض . . .

على أن الشيء الذى استلفت نظري في هيئته أكثر من ذلك ؛ هو أن ظهره كان مغطى بشيء يشبه أن يكون ثوباً مجدولاً من فروع بعض الشجر ، وما رأيت من قبله وحشاً يستر ظهره بثوب . . .

فلم نكد نرى ذلك الوحش مقبلاً علينا ، حتى تركنا ما بين أيدينا من الطعام ، ونهيناًنا للدفاع عن أنفسنا . . .

وكان زميلي الجعفرى أسرع منى إلى استقبال الوحش ؛ وكأنما أغراه انحدار ظهره ، فوثب وثبة قوية فاستوى على ظهره راكباً ، ثم أطبق يديه على رقبته . . .

ولكن الوحش لم يكد بحس به مستوياً على ظهره ، حتى انتصب قائماً على خلفيته كما ينتصب الإنسان ؛ فسقط



لنا منه إلا القليل ، فمددت يدي بقطعة من ذلك الباقي إلى الجعفرى ، وتناولت قطعة ؛ ولكن الجعفرى لم يأكل قطعه ، بل دفعها إلى الضيف بيد ترتجف ، فتناولها منه وشفته تنفرجان عن شيء يشبه الابتسام ؛ وبدا كأنه قد صالح الجعفرى وغفر له ؛ فاطمأنت واطمأن صاحبي ، وأحسننا منذ تلك اللحظة ، أننا لم نعد غريبين في تلك الجزيرة المجهولة ؛ فقد اتخذنا لنا صاحباً من أهل البلاد ، له بعض مظهر آدمي وطباعه ... وكنا قد غفلنا عن الكلب لحظات ، فافتقدناه ، فإذا هو مُقع على مقربة منا ، يرقبنا ويرقب صاحبنا هذا الغريب في دهشة وحيرة ...

وكان لم يبق من الأرنب إلا الفلذة وبعض العظام ، فألقيناها إليه ، فأقبل عليها يأكل وعيناه معلقتان بالضيف الغريب ... وفجأة سمعنا صوتاً يصدر عن ذلك المخلوق ، ثم ألقى يديه على الأرض ، ومضى منصرفاً عنا وهو يدب على أربع ، كما يمشي الحيوان ...



وانتقل نظري إلى يديه المرتختين إلى جانبه ، فلم أصدق ما رأيته عيناى ... لقد كانتا مغطأتين بشعر كثيف متلبّد ، ولكن في كل كفّ منهما أصابع خمساً كأصابع الإنسان ، فلو لا هذه الأظفار الطويلة المعقوفة كمخالب القط ، لظننتهما يدي إنسان ! وظللت واقفاً في موضعي لا أتحرك ، وعيناى لا تفارقانه ، وقد زال عني ما كنت أشعر به من الخوف ؛ وازداد اقتراباً مني حتى لم يبق بيني وبينه إلا مدّ ذراع ، فاستطعت أن أتبين ملامحه كاملة ...

ليس هذا الذي أراه وحشاً ، ولكنه بشر . هذان العينان ، وهذا الفم ، وهذا الأنف ، وهاتان اليدان ... لولا انحناء خفيف في الظهر ، وشعر كثيف يتدلى على الجبين والصدغين ، وأظفار طويلة معقوفة كمخالب القطط ... ودنوت منه فلمست يده وأنا أقول في صوت هادئ : هلا هلا ...

فانفرجت شفته عن شيء يشبه الابتسام ، ولس يدي وهو يقول في صوت آدمي : هال ... هال ... إنه يحاول أن ينطق ، وأن يحاكي لفظي ، ولكنه لا يستطيع ... وكان زميلي الجعفرى قد نهض من سقطة ، ودنا منا على خوف وحذر ، ووقف يرقبنا بدهشة ؛ ولكن ذلك الإنسان الوحشي لم يكذب بحس باقترابه ، حتى استدار إليه وقد عادت إليه طباع الوحش ؛ وهمّ به يريد أن يفترسه ؛ فأسرعت إليه ووضعت يدي على كتفه ، ثم وقفت بينه وبين الجعفرى ؛ فانقاد الوحش إلى وانصرف عنه ...

وكان الجعفرى في دهشة مما يرى ، لا يكاد يعرف حقيقة ذلك المخلوق الوحشي الصورة ، أهو إنسان على صورة وحش ، أم وحش على صورة إنسان ؛ أما أنا فلم يبق عندي شك في أن هذا المخلوق الناعس ، كان إنساناً فيما مضى من الزمان ، رمت به المقادير في هذه البرية الموحشة ، فنشأ نشأة الوحش ، وعاش كما تعيش آلاف الوحوش في الفلوات !

وأمسكت بيد ذلك المخلوق أقوده وأنا ماش إلى جانبه ، فانقاد إلى مستسلماً كأننا صديقان منذ أزمان ...

وكان الطعام لم يزل مبسوطاً على الأرض ، فجلست وأجلسته إلى جانبي ، ودسست في فمه قطعة من الأرنب المشوى ، فأخذ يلوكها بين شفتيه متلذذاً ، ومدّ يده فالتقط قطعة أخرى ... واتخذ الجعفرى مجلسه إلى جانبي وعيناه لا تفارقان ضيفنا العجيب ، وكان قد أتى على أكثر الأرنب المشوى ، فلم يبق

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

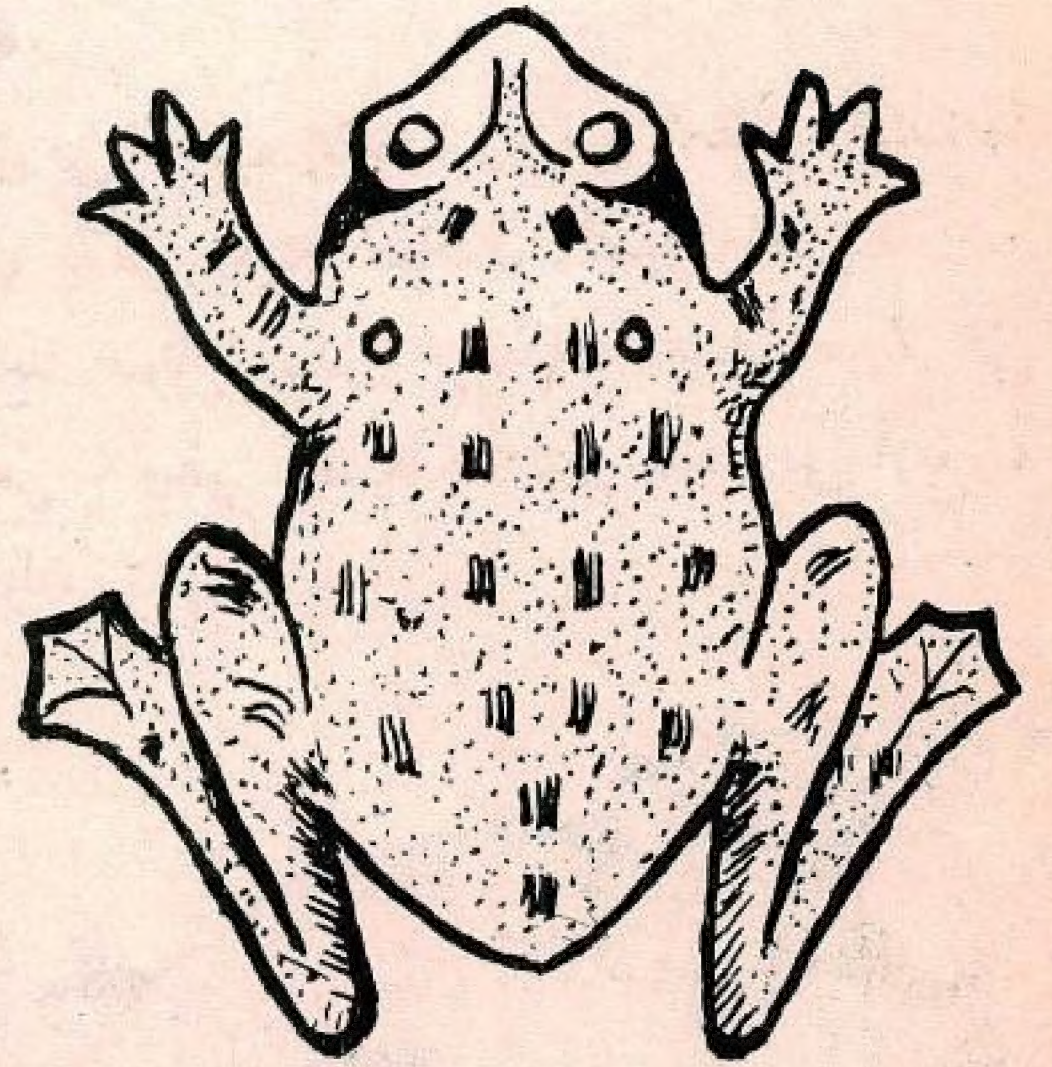
واستكمل الناقص منها

لتستطيع كل ستة أشهر أن تعجلدها

إن مجموعة أعداد سندباد ، كتاب عظيم القيمة



الصفدع النطاط

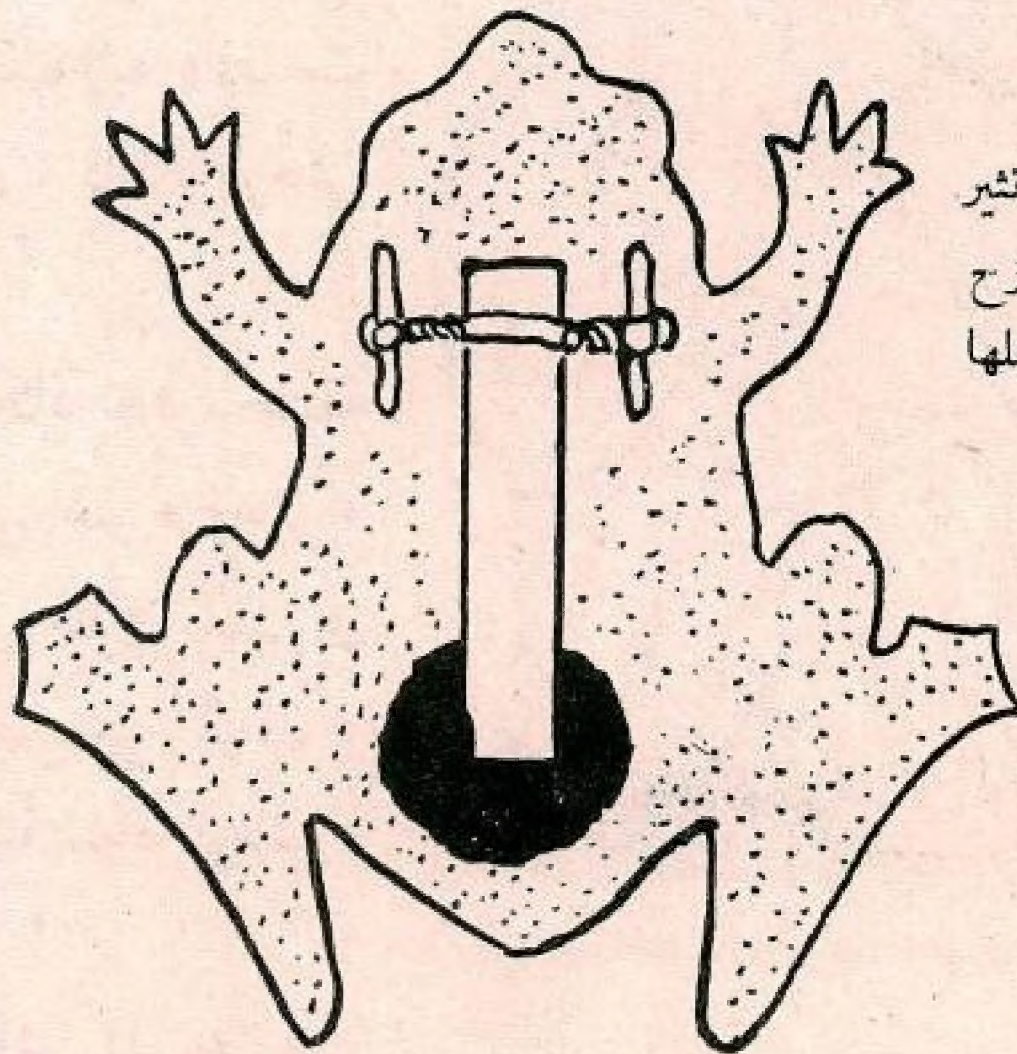


الدبابيس . ثم اثنها من الخلف ، كما ترى في شكل ٢ ثم أحضر قشرة صغيرة من الخشب الأبيض ، وضعها بين جزأى قطعة المطاط ، بعد أن تلفها بين أصبعي الإبهام والسبابة ، في اتجاه يسمح لشريحة الخشب بأن تفصل عن قطعة الزيت ، ويجعل الصفدع تنط ؛ وتكرر هذه الحركة مرات لمدة ٣ ثوان أو أكثر ، على حسب لزوجة الزيت .

تستطيع أن تعمل هذه اللعبة التي تثير حساسة الأطفال ، وتجعلهم يقفزون من الفرح كما تقفز الصفدع . ولكن قبل التفكير في عملها يحسن أن تحضر أهم جزء في تركيبها ، وهو قطعة صغيرة جداً من الزيت الناعم اللزج ؛ وهذه القطعة هي التي تقبض أو تفلت العمود الخشب الذي يسبب الحركة للصفدع .

ويمكنك بعد ذلك أن ترسم شكل الصفدع على قطعة من الكرتون السميك ، وتقص حوافها بالمقص ، ثم تقوم بتلوينها كما تشاء باللونين الأخضر والأصفر ، وتعمل الثقوب كما هو مبين بالشكل ١ ليوضع فيهما دبوسان من الدبابيس الصفراء ذات الحناحين .

أحضر قطعة رباط من المطاط طولها نحو بوصة ، واربطها من الوسط فوق أجنحة



مجلة سندباد في يدك . . .

وشارة سندباد في صدرك . . .

أمانة على امتيازك ورقبك !

الطائر الذي استخدم الخيط والإبرة



من الصعب جداً البحث عن اختراع وصل إليه الإنسان دون أن يكون له شبيه أو مطابق في الطبيعة ؛ فقديماً جداً ، قبل أن يستخدم الإنسان الخيط والإبرة ، كان هناك صناع من الحيوان يستخدمونها ، وإن لم تكن الإبرة وقتئذ بهذا الشكل المعروف لنا . ومع ذلك كان العمل الأساسي واحداً في الحالتين ، وهو إحداث ثقب متقاربة ، وربطها بالخيط ، أما الإبرة الثاقبة ، فهي منقار طائر صغير أخضر اللون ، يعيش في بلاد الهند ، يسمى « طائر الهند الحياط » . وهذا الطائر الصغير يبني عشه بمهارة فائقة في أعلى أغصان الأشجار ذات الأوراق الطويلة ، فيختار ورقتين أو ثلاثاً منها ، ثم يحدث في جوانبها ثقباً متقاربة ومنتظمة ؛ ثم يحصل على قطعة من الخيط من حرير شرقة دودة القز ، أو من خيوط العنكبوت ، أو من ألياف النبات ، ويتخذ منها خيطاً طويلاً يضم بعضه إلى بعض . وبعد وصل هذا الخيط الطويل ، يبدأ يضم حواف الأوراق ، بتمرير الخيط خلال الثقوب بانتظام ، فيتكون شكل محروطي أجوف متوسط الحجم ؛ ثم يجمع الطائر مقداراً من القطن المندوف ، أو الصوف الناعم ، ليطن به عشا للبيض ؛ ثم يخفي هذا العش عن الأنظار بين الأوراق العادية في أعلى الأغصان .



فعال نلتصيب

حلول ألعاب العدد ١٥

• كلمات متقاطعة بالصورة

الكلمات الأفقية : (١) ياقوت

(٦) يرتقال (٨) رند (٩) هيا (١٠) صار

(١١) قنديل (١٤) يا (١٦) رع

(١٧) كون

الكلمات الرأسية : (٢) إبريق (٣) قرنان

(٤) وتد (٥) هل (٧) آمال (١٠) صيام

(١٢) ديك (١٣) بر (١٥) من

• تقسيم اللبن إلى قسمين متساويين



الوعاء الذي يسع ٨ أرتال
الوعاء الذي يسع ٣ أرتال
الوعاء الذي يسع ٥ أرتال

٨	٣	٥
٣	٣	٥
٣	٢	٥
٦	٢	٥
١	٢	٥
١	٣	٤
٤	٤	٤

وبذلك يصير أحد النصفين في الوعاء الذي يسع ٨ أرتال ، ويصير النصف الثاني في الوعاء الذي يسع ٥ أرتال .



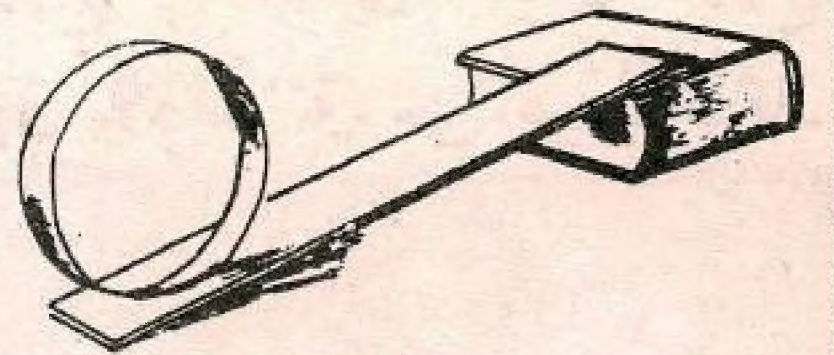
فقدت « هند » عشرة خراف من غنمها : وهي محتبئة في هذه الصورة ؛ فهل تستطيع أن تبحث عنها ؟

• تقسيم الثوب



يريد رجلا أن يقسم ثوباً من الحرير طوله ٩٠ متراً إلى ٩٠ قطعة ، طول كل منها متر ؛ ونحسب أنه يلزمه ٣ ثوان لقطع القطعة الواحدة منه ؛ فكم من الزمن يلزمه لقطع ال ٩٠ قطعة .

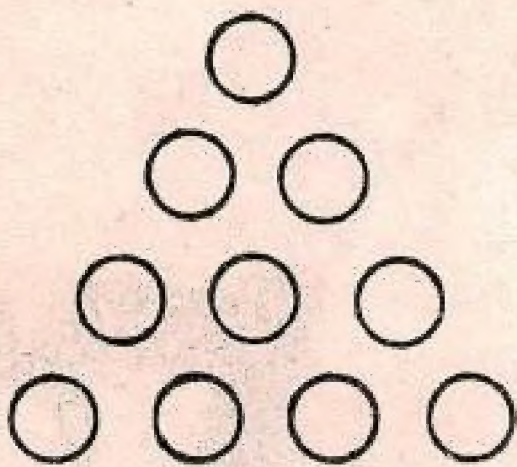
• للتغلب على جاذبية الأرض



• أحضر أسطوانة من الورق المقوى السميك ، كالتي تلتصق عليها الأقمشة الثمينة ، ثم اتخذ طوقاً عرضه بوصة ، بقطعه بمنشار الأركت ، أو بمبراة حادة ، مع المحافظة على سلامة استدارتها ؛ ثم ألصق في سطحها الداخلي قطعة من البلاستيك أو أى ثقل آخر ، كما ترى في الشكل أعلاه .

• أحضر لوحاً مستويّاً من الخشب ، أو الورق الكرتون السميك ، واجعله مائلاً من أحد الجانبين .
• ضع العلوق عند أسفل قاعدة السطح المائل ، مع جعل الثقل إلى أعلى : بشرط أن يميل قليلاً إلى الجهة المرتفعة ؛ فإنك ترى الطوق يتدحرج ببطء إلى أعلى ، متحدياً بذلك جاذبية الأرض .

• لغز النقود

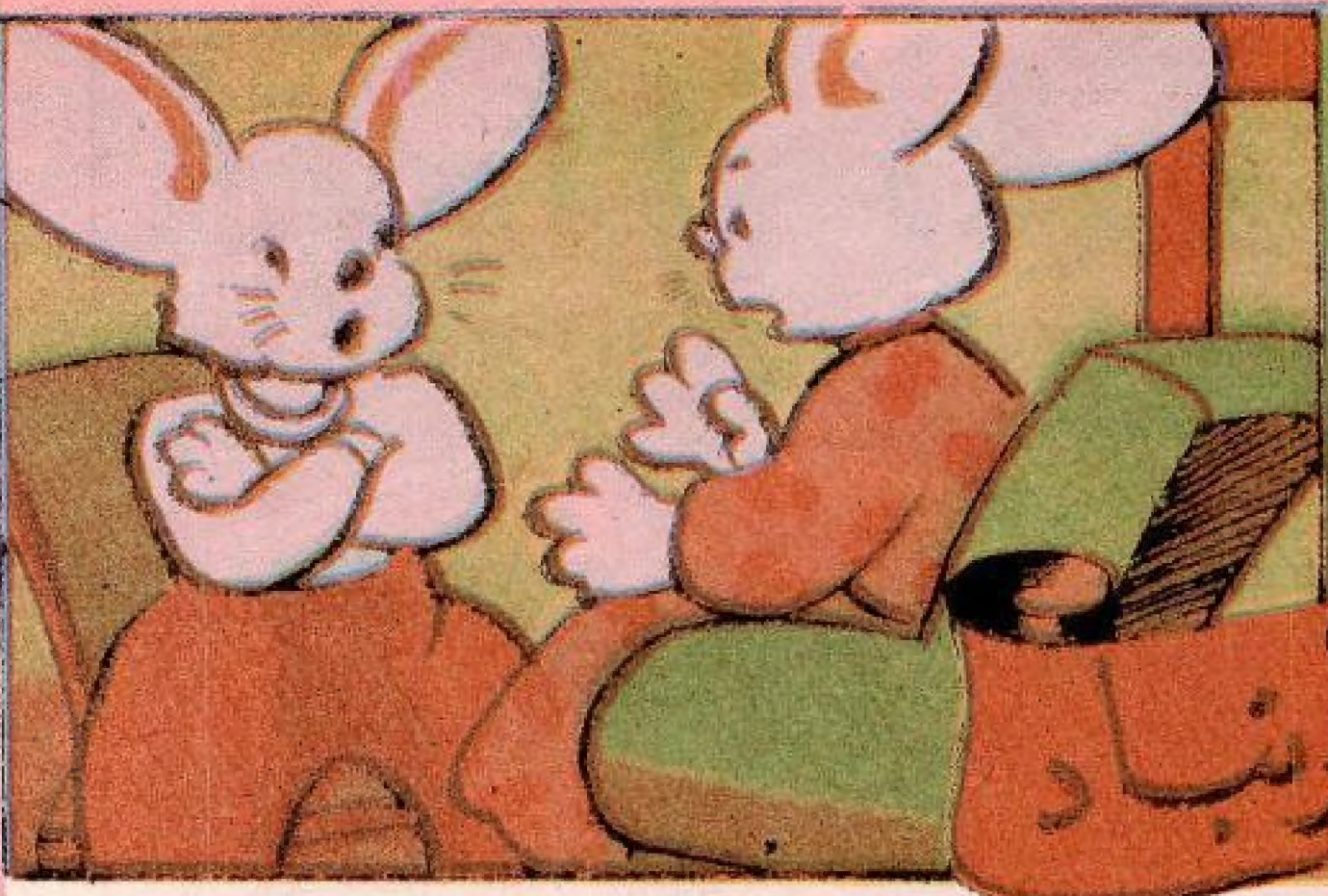


رتب ١٠ قطع من النقود بحيث يتكون منها المثلث المرسوم ، بشرط أن يكون رأسه إلى أعلى وقاعدته إلى أسفل ؛ والمطلوب أن تغير وضع ثلاث قطع فقط من النقود ، بحيث يصير رأس المثلث إلى أسفل ، وقاعدته هي العليا .

يانصيب سندباد

تسحب الأرقام الراجعة

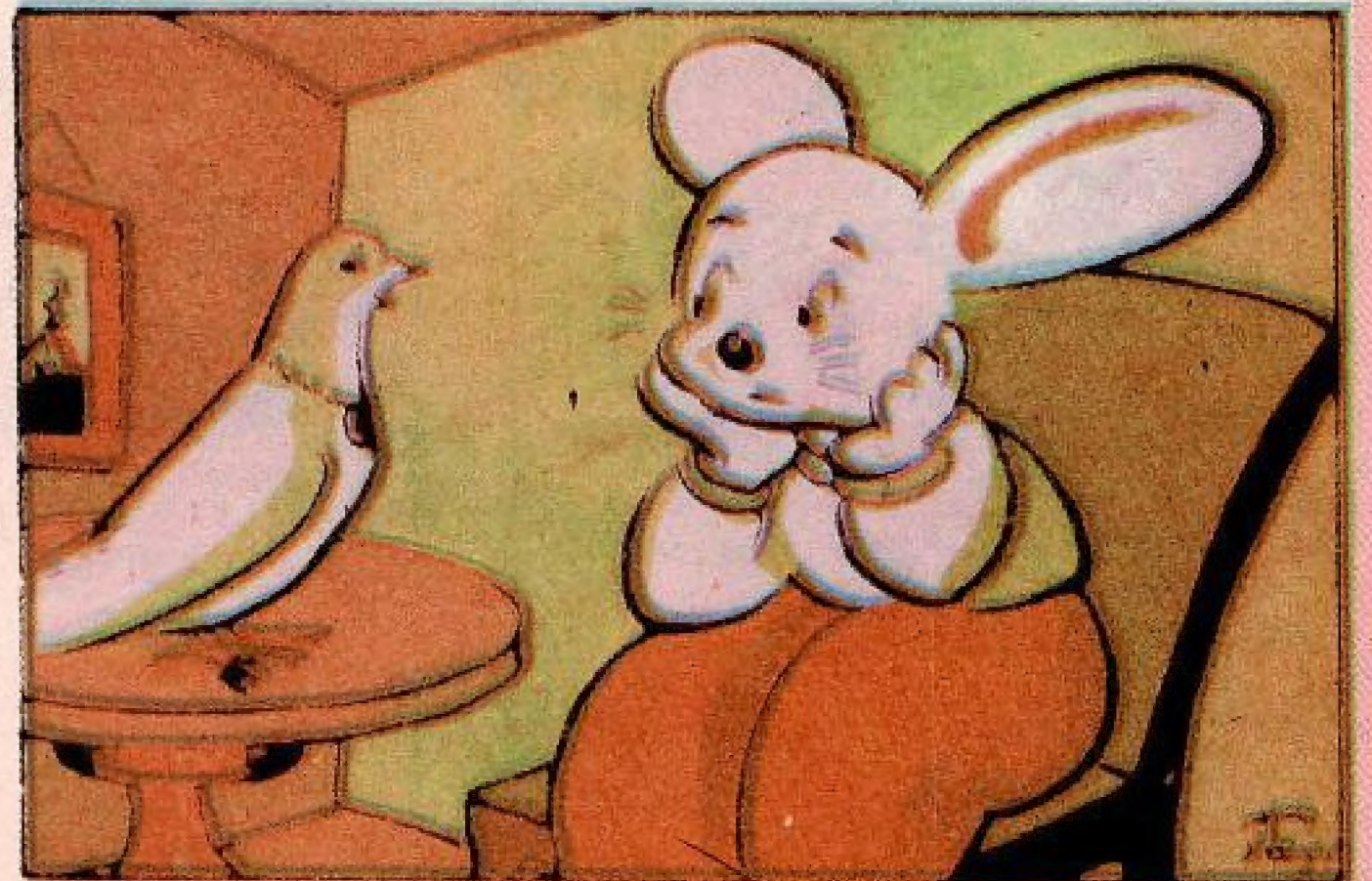
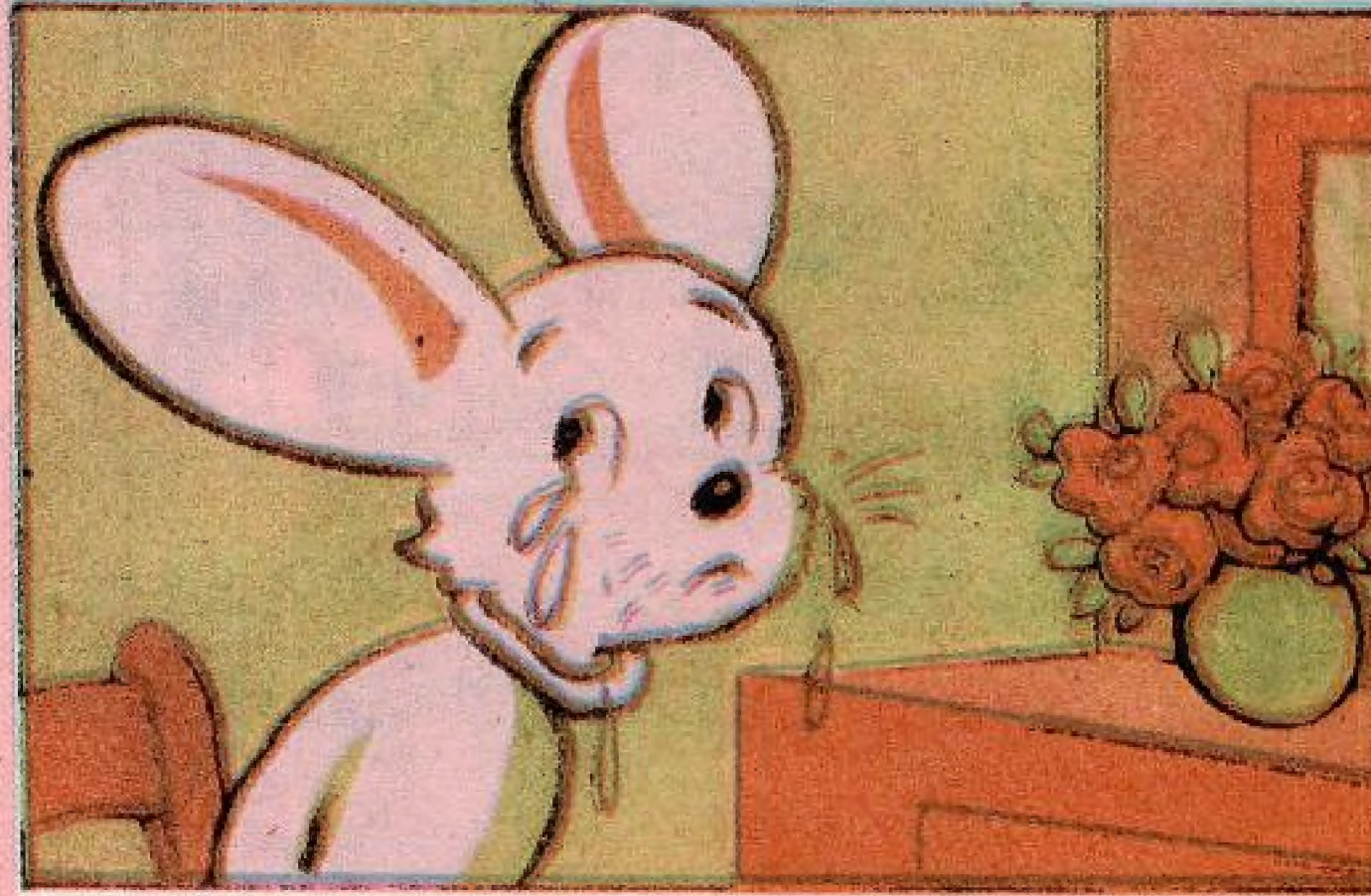
بعد ظهور العدد القادم



مغامرات أرنباد

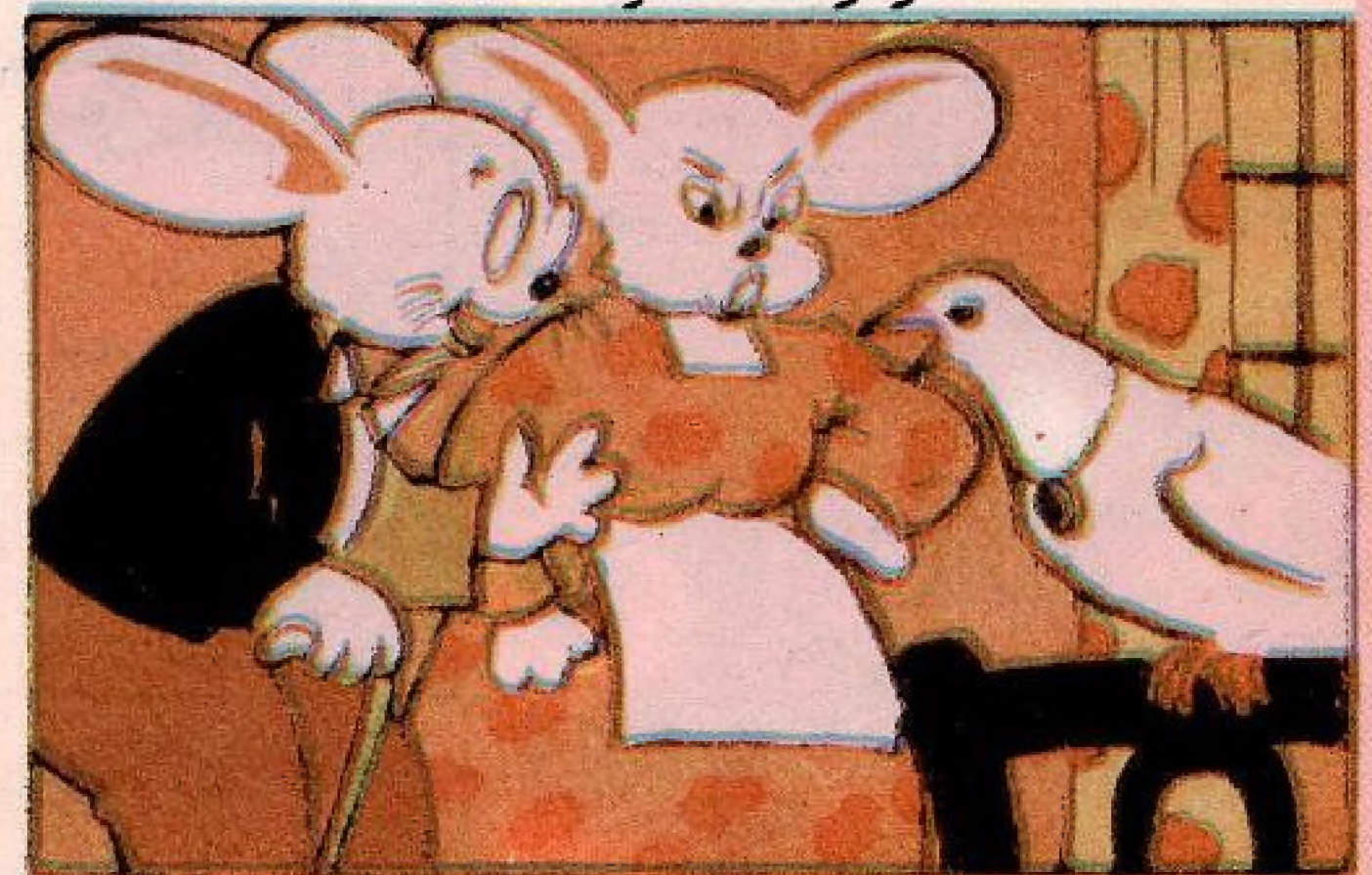
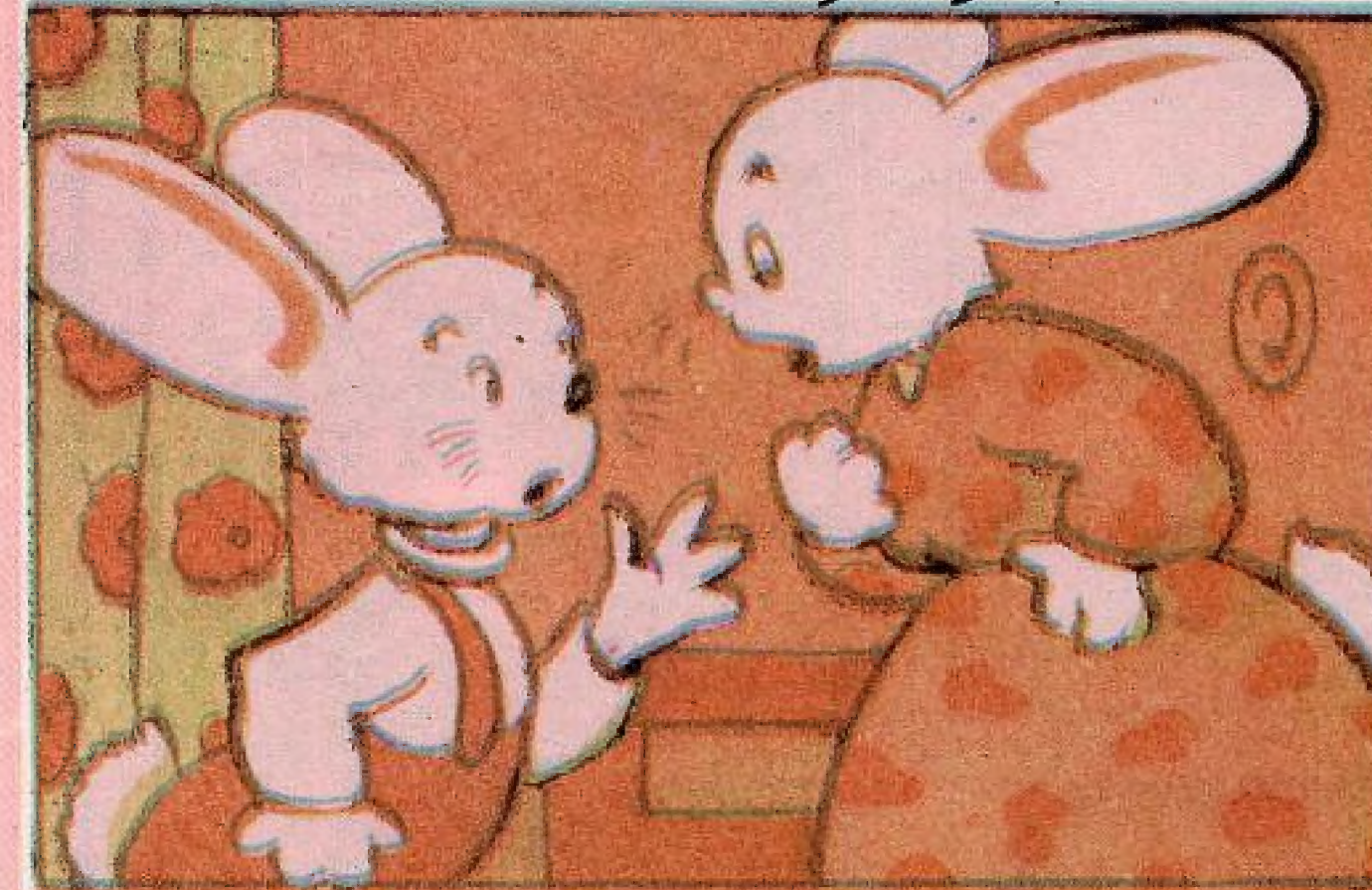
٢ - وَقَالَتْ أُمُّهُ : لَقَدْ كُنْتَ تَقُولُ إِنَّكَ تَنْتَظِرُ حَتَّى
تَتَزَوَّجَ أَخْتُكَ سُوْسُو بَاد ، وَقَدْ تَزَوَّجَتْ ؛ فَمَا انْتَظَرْتُكَ
بَعْدَ هَذَا ، وَقَدْ كَبُرْتَ ، وَصِرْتَ زَعِيمًا عَظِيمًا ؟

١ - جَلَسَ أَرْنَبَادُ بَيْنَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ مَكْسُوفًا ،
لَا يَتَحَدَّثُ ، وَلَا يُجِيبُ ؛ وَلَكِنْ أَبَاهُ لَمْ يَعْجَبْهُ ذَلِكَ ؛
فَقَالَ لَهُ : قُلِ الْحَقَّ يَا أَرْنَبَادُ ؛ لِمَذَا لَا تُرِيدُ الزَّوْاجَ ؟



٤ - انْحَدَرَتْ دُمُوعَانِ مِنَ عَيْنَيْ أَرْنَبَادُ ، وَقَالَ لِنَجَاةٍ :
إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الزَّوْاجَ يَا صَدِيقَتِي ، لِأَنِّي مُتَزَوِّجٌ ،
وَقَدْ تَرَكْتُ زَوْجَتِي فِي بِلَادِ الْغُرَبَةِ ، حَتَّى أَعُودَ لِأَخْذِهَا ...

٣ - وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، حَضَرَتْ نَجَاةٌ لِزِيَارَةِ أَرْنَبَادُ ،
فَنَهَضَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ ، وَتَرَكَاهُ مَعَ صَدِيقَتِهِ يَتَحَدَّثَانِ ؛
فَقَالَتْ لَهُ نَجَاةٌ : أَخْبِرْنِي يَا صَدِيقِي ، لِمَذَا أَنْتَ مَهْمُومٌ ؟



٦ - قَالَ أَرْنَبَادُ لِأُمِّهِ : مَعْدِرَةٌ إِلَيْكَ يَا أُمِّي ، لِأَنِّي
تَزَوَّجْتُ وَلَمْ أَخْبِرْكَ ، وَسَتَرْتَنِي زَوْجَتِي فَتُحِبِّينَهَا ،
لِأَنَّهُ تَحِبُّكَ ؛ فَاسْمَعِي لِي يَا أُمِّي ، أَنِ اسَافِرَ لِأَخْضَرَهَا ...

٥ - طَلَرَتْ نَجَاةٌ إِلَى أُمِّ أَرْنَبَادُ وَأَبِيهِ ، فَأَبْلَغَتْهُمَا النَّبَأَ ؛
فَفَرِحَ أَبُوهُ وَأَنْشَرَخَ صَدْرُهُ ، أَمَّا أُمُّهُ فَقَدْ غَضِبَتْ ؛
وَقَالَتْ فِي غَيْظٍ : كَيْفَ يَتَزَوَّجُ أَرْنَبَادُ دُونَ أَنْ اخْتَارَ لَهُ ؟